
FRE 4780-8966/6785-8971
Printemps 2007
Mardi 5-6 et Jeudi 6
CBD 0210

Hélène Blondeau
210 Dauer Hall
Tél : 392-2016 poste 247
blondeau@rll.ufl.edu
Consultation : mardi 2h-4h et jeudi 11h-12h
ou sur rendez-vous

INTRODUCTION À LA PHONÉTIQUE ET LA PHONOLOGIE FRANÇAISE Printemps 2007

I. OBJECTIFS

Ce cours vise à initier l'étudiant aux concepts de base propres à la description des sons de la langue française. Nous couvrirons dans ce cours les deux domaines d'étude de la linguistique qui traite de cette question : la phonétique et la phonologie.

Le cours présentera dans un premier temps des éléments de phonétique et leur application au français. Dans un deuxième temps, le cours examinera les notions de base de la phonologie française. Tout au cours du semestre, l'étudiant appliquera ses connaissances à divers problèmes de recherche relatifs à l'analyse des sons de la langue française. À travers des études de cas, nous porterons notre attention sur divers phénomènes comme la liaison et l'enchaînement, le *E* caduc, l'accentuation et l'intonation.

II. ORGANISATION DU COURS

Le cours sera composé d'exposés portant sur les concepts de base en phonétique et en phonologie ainsi que d'ateliers en laboratoire ou en classe. Différentes activités de participation auront lieu visant l'intégration et l'application des notions vues en classe et dans les lectures. Les étudiants développeront également leurs capacités d'analyse à partir de l'analyse de données de plusieurs variétés du français.

III. LECTURES OBLIGATOIRES

- Léon, P. 2005, *Phonétisme et prononciations du français* 4^e édition. Paris : Colin.
- *E-Reserve* : Textes mis à la réserve électronique de la bibliothèque

IV. CONTENU

CALENDRIER PROVISOIRE *

DATE	SUJET	À LIRE	JEUDI
9-11 janvier	Introduction	Leclerc	En classe
16-18 janvier	Les composantes du langage	Chapitre 1	Laboratoire 1
23-27 janvier	La transcription	Chapitre 2	Laboratoire 2
30 janvier- 1er février	La nature physique des sons	Chapitre 3	Contrôle 1 : au laboratoire
6-8 février	La perception des sons	Chapitre 4	Laboratoire 3
13-15 février	Les organes de la parole	Chapitre 5	Contrôle 2 : en classe
20-23 février	Les consonnes	Chapitre 6 + texte réserve	Laboratoire 4
27-1 ^{er} mars	Les voyelles	Chapitre 7 + texte réserve	Laboratoire 5
6- 8 mars	Présentations TP1 et contrôle	Présentations : TP1	Contrôle 3 : en classe
CONGÉ			
20-22 mars	L'infra-structure rythmique	Chapitre 8	Laboratoire 6
27-29 mars	L'accentuation	Chapitre 9	Laboratoire 7
3-5 avril	L'intonation	Chapitre 10	Laboratoire 8
10-12 avril	Le E caduc	Chapitre 11 + texte réserve	Contrôle 4 : en classe
17-19 avril	La liaison et l'enchaînement	Chapitre 12 + texte réserve	Exposés des étudiants
24 avril	Exposés des étudiants		NIL

*Le professeur se réserve le droit de modifier le calendrier en fonction des besoins

V. ÉVALUATION

Étudiants de premier cycle

Type	Pondération	Date de remise
Participation*	10	en classe
Rapports de laboratoire	15	Le mardi suivant le laboratoire
Travaux pratiques		À déterminer
Auto analyse	10	6 mars
Analyse de corpus	10	17 avril
Examens		
Examen 1	5	1 ^{er} février
Examen 2	10	15 février
Examen 3	10	8 mars
Examen 4	10	12 avril
Projet final (oral 5%), Projet final (version finale écrite 15%)	20	19, 24 avril 30 avril

Étudiants de deuxième ou de troisième cycle

Type	Pondération	Date de remise
Participation*	10	En classe
Rapports de laboratoire	10	Le mardi suivant le laboratoire
Présentation et résumés d'articles	15	À déterminer
Travaux pratiques		
Auto analyse	10	6 mars
Analyse de corpus	10	17 avril
Examen 1	5	1 ^{er} février
Examen 2	5	15 février
Examen 3	5	8 mars
Examen 4	5	12 avril
Projet final (oral : 5%)	25	19, 24 avril
Projet final (version finale écrite 20%)		30 avril

*La participation au cours s'avère cruciale pour votre réussite académique. Afin d'encourager la participation en classe et d'évaluer l'assiduité de l'étudiant, des activités pratiques auront lieu en classe tout au cours du semestre et compteront pour 10% de la note finale. Soyez non seulement présent mais actif!

VI. ABSENCES, RETARDS ET CONSIGNES POUR LA REMISE DES TRAVAUX

Présence au cours

Votre présence en classe est essentielle pour le bon fonctionnement du cours. Après la première semaine du cours, je commencerai à noter les absences et les retards. Après trois absences, votre note sera directement affectée.

Consignes pour la remise des travaux

- Vous devrez respecter les échéances fixées pour les travaux. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté, à moins de raisons d'ordre médical justifiées par une note d'un médecin expliquant votre absence.
- Les rapports de laboratoire doivent respecter le format demandé par le professeur et être remis sans faute le mardi suivant le laboratoire.
- Les travaux pratiques doivent respecter les limites de longueur et les consignes imposées.

VII. BIBLIOGRAPHIE

- Antes, T. A. 2006 *Analyse linguistique de la langue française*. New Haven, London, Yale University Press
- Carton, F. 1974 *Introduction à la phonétique du français*. Paris, Bordas.
- Coveney, A. 2001 *The sounds of contemporary French. Articulation and diversity*. Exeter, Elm Bank Publications.

- Casagrande, J. 1984 *The Sound System of French*. Washington DC, Georgetown University Press
- Brousseau, A.-M. et E. Nikiema. 2001 *Phonologie et morphologie du français*. Montréal, Fides.
- Delais, E. 1994 Rythme et structure prosodique en français. In Lyche C. *French Generative phonologie* 131-149.
- Clas, A. 1983 *Sons et langage. Initiation à la phonétique théorique et pratique*. Montréal, Solidis
- De Jong, D. 1994 La sociophonologie de la liaison orléanaise. In Lyche C. *French Generative phonologie*. 95-130.
- Gadet, F. 1999 La langue française au XXe siècle in Chaurand, J. (ed) *Nouvelle histoire de la langue française*. Paris, Seuil 587-607.
- Gardes-Tamine, J. 1998 *La grammaire. 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*. Paris : Colin.
- Leclerc, J. 1989 *Qu'est-ce que la langue?* Laval, Mondia.
- Léon, P. 2005 *Phonétisme et prononciations du français* 4^e édition Paris, Colin.
- Léon, P. et M. Léon 1997 *La prononciation du français* Paris, Nathan.
- Léon, P. et P. Bhatt 2005 *Structure du français moderne. Troisième édition revue*. Toronto, Canadian Scholars' Press.
- MacKay, I., 1989 *Phonetics and Speech Science A bilingual dictionary Dictionnaire bilingue de la phonétique et des sciences de la parole*. New York, Peter Lang.
- Martin, P. 1996. *Éléments de phonétique avec application au français*. Québec, Les Presses de l'Université Laval.
- Pullum, G. K. et W. A. Ladusaw 1996 *Phonetic symbol guide*. Chicago, University of Chicago Press.
- Thomas, A. 1986 *La variation phonétique, cas du franco-ontarien*. Ottawa, Didier.
- Thomas, J. M.C. 1976 *Initiation à la phonétique : phonétique articulatoire et phonétique distinctive*. Paris, Presses universitaires de France.
- Tranel, B. 1987 *The sounds of French*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Walker, D. C. 2001 *The French sound structure*. Calgary, University of Calgary Press.
- Walter, H. 1982 *Enquête phonologique et variétés régionales du français*. Paris, Presses universitaires de France.
- Walter, H. 1976 *La dynamique des phonèmes dans le lexique français contemporain*. Paris, France Expansion.
- Walter, H. 1988 *Le français dans tous les sens*. Paris, Robert Laffont.

VIII ACADEMIC HONESTY GUIDELINES -- DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES, UNIVERSITY OF FLORIDA

Academic honesty and integrity are fundamental values of the University community. An academic honesty offense is defined as the act of lying, cheating, or stealing academic information so that one gains academic advantage. Any individual who becomes aware of a violation of the Honor Code is bound by honor to take corrective action.

Violations of the Academic Honesty Guidelines include but are not limited to:

Cheating. The improper taking or tendering of any information or material which shall be used to determine academic credit. Taking of information includes copying graded homework assignments from another student; working with another individual(s) on graded assignments or homework; looking or attempting to look at notes, a text, or another student's paper during an exam.

Plagiarism. The attempt to represent the work of another as the product of one's own thought, whether the other's work is oral or written (including electronic), published or unpublished. Plagiarism includes, but is not limited to, quoting oral or written materials without citation on written materials or in oral presentations; submitting work produced by an on-line translation service or the translation feature of an on-line dictionary as your own.

Misrepresentation. Any act or omission with intent to deceive a teacher for academic advantage. Misrepresentation includes lying to a teacher to increase your grade; lying or misrepresenting facts when confronted with an allegation of academic honesty.

Bribery, Conspiracy, Fabrication. For details see website below.

The UF Honor Code states: We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honesty and integrity.

On all work submitted for credit the following pledge is either required or implied:

On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.

Violations of this policy will result in disciplinary action according to the judicial process. For more details go to: <http://www.aa.ufl.edu/aa/Rules/4017.htm>

ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES

Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation